

# *Florilège d'Élégance*

**Hervé ROBILLARD**  
Création photographique contemporaine

E  
X  
P  
O  
S  
I  
T  
I  
O  
N



© Hervé ROBILLARD, 2021

# Communiqué de presse

## *Florilège d'Élégance*

**Hervé ROBILLARD**  
Création photographique contemporaine

Hervé ROBILLARD, artiste-photographe, présente au Musée de la Chemiserie et de l'Élégance masculine ses créations réalisées lors de sa résidence au musée. Son projet artistique autour des collections du musée valorise la mémoire industrielle, celle des chemisiers, par le choix des objets sélectionnés. Objets du quotidien et objets industriels nous sont dévoilés sous forme de photographies noir et blanc où l'ombre et la lumière jouent sur les objets. Le regard singulier de l'artiste donne soudain un nouvel essor aux collections muséales, une autre dimension.

La juxtaposition des objets et des photographies invite le visiteur à un va-et-vient constant entre l'un et l'autre, entre les images.

Mais Hervé ROBILLARD nous offre avant tout un voyage en noir et blanc entre le réel et l'imaginaire, l'objet et son reflet.

*Qu'est ce que je ne vois pas dans ce que je vois ?  
Cette question devrait accompagner chacun de nos regards. (1)*

La résidence de création que j'ai menée au Musée de la chemiserie et de l'élégance masculine d'Argenton-sur-Creuse correspond à un projet artistique dont l'enjeu est multiple : valoriser la mémoire industrielle de ce haut lieu de la chemiserie par le biais de ses collections en proposant un regard singulier susceptible de donner à cette richesse patrimoniale un nouvel essor.

Ma démarche vise également à réactiver par là-même toutes les potentialités d'un langage visuel trop souvent bafoué et réduit à des automatismes simples et superficiels conditionnés par une pensée qui s'appauvrit de jour en jour.

Ainsi, mon travail ne s'assimile pas à un savoir-faire visant à réaliser de belles photographies des objets mais relève de la mise en place d'un processus exploratoire où mon attention est totalement tournée sur ce qui se joue là dans l'expérience, son déroulé, ses surprises et sur *l'écart* (2) susceptible de s'ouvrir entre objet et perception de l'objet dont une saisie photographique sera à même de faire émerger une situation inédite, de *l'inouï* (3).

Tenter de dégager une vision inattendue d'une *curiosité* (4) c'est paradoxalement se détacher d'elle, de sa représentation première afin de l'aborder autrement, d'une manière plus intériorisée.

Ne plus brider la *chose* par ce que l'on projette sur elle.

Laisser de côté -l'espace d'un instant- tout le poids de ce qui nous encombre en terme de connaissance, de pratiques, de mémoire pour se concentrer sur sa forme, sa matière, sa texture, la manière dont elle se déploie au contact de la lumière naturelle et comment elle est à même de se fondre dans ce corps d'ombre impalpable et insaisissable de ma photographie où réside la capacité de faire monter le mystère de l'espace.

Ma démarche vise donc à initier un mouvement de va-et-vient constant entre l'objet et la photographie de l'objet d'une part, entre les images entre elles, d'autre part.

En situant le visiteur au cœur d'un ensemble de propositions visuelles, je l'invite à sortir de ses retranchements, de ses limites : se mettre en situation de lâcher-prise, libérer son propre imaginaire, se laisser aller au ressenti...

Les ressorts de ces rapprochements / confrontations sont infinis et les mots apparaissent fort souvent impuissants à dire les évidences de résonance...

Tentons cependant de dire ces quelques mots -comme un chuchotement à l'oreille- tout en leur offrant la liberté de s'envoler très vite dans l'espace de manière à ce qu'ils ne se figent pas dans notre esprit, laissant ainsi à l'image toute la puissance poétique de son déploiement multiple.

Dans un premier temps, tronquer une certaine idée de l'élégance imposée par les canons de la mode pour se rapprocher de la beauté de la vie... dans les plis.

Casser une vision uniforme et stéréotypée pour faire exploser la blancheur d'un plastron ou révéler les creux d'ombre et les affleurements de lumière naturelle qui configurent autrement la chemise ou la veste. Faire le choix de les laisser apparaître dans leur nudité crue met en exergue

leur aspect dégingandé, nous confrontant ainsi à une impression singulière, étrange voire troublante.

C'est à une vision toujours plus décantée que conduit mon travail.

Un patron de confection n'est plus assimilé à un carton plat découpé servant uniquement de modèle mais peut prendre soudain de l'épaisseur et manifester une présence insoupçonnée en s'érigeant en véritable sculpture : forme ronde nouvellement fécondée qui se déploie dans l'espace de mon carré photographique.

Le moule à béret qui se déploie en une forme dans l'espace crée une filiation secrète avec la sculpture d'Henry Moore, tout comme l'image révélée d'un ensemble de patrons de confection superposés évoque le cubisme.

Mon regard dégage l'objet de son assignation première et libère en lui d'autres ressources jusqu'alors enfouies qui se muent progressivement en d'autres champs des possibles.

Les fers à repasser -dont l'usage impose d'être face contre terre- se dressent soudain, métamorphosés en stèles arborant leurs surfaces meurtries par le labeur mais oh combien vibrantes et fières, immortalisées dans la nuit noire de l'oubli...

Sous mon impulsion créatrice, Les poignets de chemise caracolent soudain dans un espace ouvert. Réminiscence de jeunesse du jeu de saute-mouton, évocation d'une chorégraphie, synonyme d'une énergie nouvelle ! Passage magique de l'engoncement à la libération !

Pluie d'étoiles imagée par un jet aléatoire de boutons sur mon fond noir photographique qui répond à ma vision d'une machine à laver transfigurée en coupole d'observatoire.

Dans tous les cas, je mets le *regardeur* en situation d'être confronté à des ressources différentes et sans cesse renouvelées du langage visuel.

A l'image du vent dans la pensée chinoise qui passe invisible tout en infléchissant le cours des choses, mes photographies sont animées par un mouvement, une énergie qui déconfiné le regard et crée un effet d'expansion.

Hervé ROBILLARD  
11 mai 2021

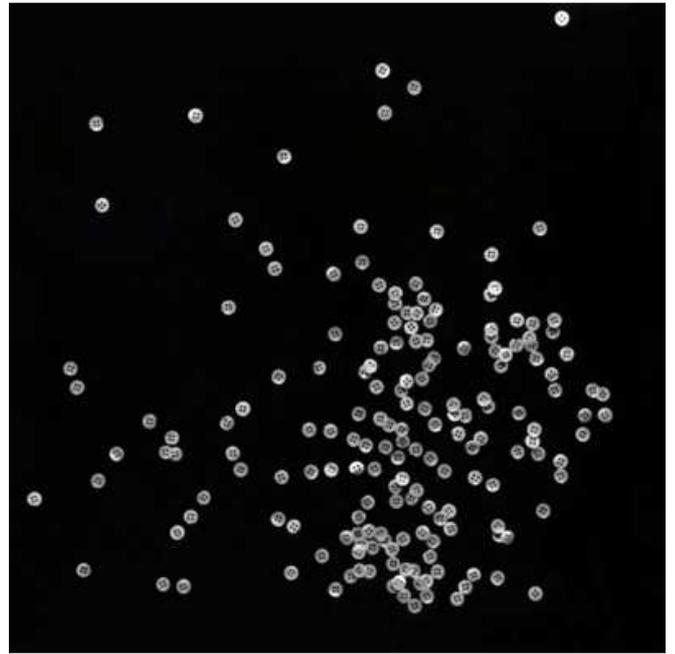
[www.herverobillard.fr](http://www.herverobillard.fr)

- (1) Bernard Noël, **Journal du regard**, © P.O.L Editeur, 1988
- (2) François Jullien, **L'écart et l'entre**, © Galilée, 2012
- (3) François Jullien, **De l'écart à l'inouï**, © Carnets de l'Herne, 2019
- (4) Roland Schaer, **L'invention des Musées, Découvertes** © Gallimard-RMN, 1993

## Quelques oeuvres



© Hervé ROBILLARD, 2021



© Hervé ROBILLARD, 2021



© Hervé ROBILLARD, 2021



© Hervé ROBILLARD, 2021

## **Hervé ROBILLARD**

[www.herverobillard.fr](http://www.herverobillard.fr)

### COLLECTIONS PUBLIQUES

**2021** Argenton-sur-Creuse / Musée de la Chemiserie et de l'Elégance Masculine  
**2021** Saint-Flour / Musée de Haute Auvergne et Ecomusée de Margeride  
**2017** Concarneau / Musée de la Pêche  
**2016** Saint-Jean-d'Angély / Musée des Cordeliers  
**2015** Saint-Omer / Musée de l'Hôtel Sandelin  
**2014** Chartres / Le COMPA  
**2013** Boulogne-sur-Mer / Château-Musée  
**2012** Calais / Musée des Beaux-Arts  
**2010** Roubaix / Musée La Piscine  
**2010** Grenoble / Artothèque  
**2010** Lille / Bibliothèque Municipale  
**2009** La Roche-sur-Yon / Artothèque  
**2008** Sulaimany (Kurdistan d'Irak) / Crossing Museum  
**2008** Lille / Bibliothèque Municipale  
**2008** Sallaumines / MAC  
**2007** Paris / Bibliothèque Nationale de France  
**2007** Vitré / Artothèque  
**2006** Paris / Bibliothèque Nationale de France  
**2005** Hénin-Beaumont / Fonds d'Art Contemporain

### EXPOSITIONS PERSONNELLES

**2021** Argenton-sur-Creuse / Musée de la Chemiserie et de l'Elégance Masculine : résidence d'artiste  
**2020 / 2021** Saint-Flour / Musée de Haute Auvergne et Ecomusée de Margeride : résidence d'artiste  
**2019** Bar-le-Duc / Musée barrois  
**2019** Laval / Musée d'Art Naïf et d'Arts Singuliers  
**2017** Grand Nancy / Musée de l'Histoire du Fer  
**2017** Concarneau / Musée de la Pêche : résidence d'artiste  
**2016** Saint-Jean-d'Angély / Musée des Cordeliers : résidence d'artiste  
**2015** Saint-Omer / Musée de l'Hôtel Sandelin : résidence d'artiste  
**2013** Boulogne-sur-Mer / Château-Musée : résidence d'artiste  
**2013** Valenciennes / Musée des Beaux-Arts  
**2010** Roubaix / Musée La Manufacture des Flandres

Musée de la Chemiserie et de l'Elégance masculine  
Rue Charles Brillaud 36200 ARGENTON-sur-CREUSE  
Tél : 02-54-24-34-69  
Email : [contact@museedelachemiserie.fr](mailto:contact@museedelachemiserie.fr)

2008 Bangkok / On Art Gallery  
2006 Phnom Penh / Centre Culturel Français du Cambodge  
2005 Kyoto / Ississ Gallery  
2003 Paris / Galerie le Lys  
2002 Sarajevo / Galerija Mak  
2002 Mostar / Centre Culturel Français de Bosnie-Herzégovine  
1994 Katowice / Galeria Fotografii  
1992 Lille / FRAC

### EXPOSITIONS COLLECTIVES

2016 Chartres / Le COMPA : résidence d'artiste 2014  
2012 Francheville / Fort du Bruissin  
2012 Lille / Bibliothèque Municipale  
2011 Calais / Musée des Beaux-Arts  
2010 Paris / Galerie VivoEquidem  
2010 Venise / Galleria del Leone  
2008 Bangkok / National Gallery  
2007 Roubaix / Musée La Piscine  
2006 Bangkok / Tadu Contemporary Art

### VIDEO : Projection du vidéogramme *Latence*

2013 Valenciennes / Musée des Beaux-Arts  
2009 Bombay / J&J Art School  
2009 Bombay / Alliance Française  
2009 Phnom Penh / Bophana  
2009 Arras / ESMA

### BOURSES

2018 Bourse à la création plastique / Ville de LAVAL  
2004 Aide Individuelle à la Création (FIACRE) / DRAC

# Fiche technique

## Conception

### **Commissaires de l'exposition**

Nathalie GAILLARD

Attachée de conservation du Patrimoine

Directrice des musées de la CC Eguzon Argenton Vallée de la Creuse

Hervé ROBILLARD

Artiste-photographe

## Le lieu

Le Musée de la Chemiserie et de l'Élégance masculine d'Argenton-sur-Creuse, ouvert en 1993, est installé dans une ancienne chemiserie. Au 1<sup>er</sup> étage, telles des devantures de boutiques, on y découvre à travers l'histoire de la chemise, celle de l'hygiène, des grands magasins et du prêt-à-porter, les chemises du monde et celles des créateurs d'aujourd'hui... Au 2<sup>ème</sup> étage, dans l'atelier de fabrication de chemises, on y découvre le travail et la vie des « chemisières » qui ont fait la renommée d'Argenton.

## Le catalogue

A cette occasion, un catalogue de 24 pages en couleur a été édité.

## Avec le soutien

Ministère de la Culture

Direction Régionale des Affaires Culturelles Centre Val de Loire

Projet artistique et culturel de territoire (PACT) financé par la Région Centre -Val de Loire

Conseil Départemental de l'Indre

Communauté de Communes Eguzon Argenton Vallée de la Creuse

Association des Amis du Musée de la Chemiserie

# Renseignements pratiques

## Lieu

### Musée de la Chemiserie et de l'Élégance masculine

Rue Charles Brillaud

36200 Argenton-sur-Creuse

Tél : 02-54-24-34-69

Email : [contact@museedelachemiserie.fr](mailto:contact@museedelachemiserie.fr)

Site : <http://www.museedelachemiserie.fr>

Site des musées de la Région Centre : <http://www.musees.regioncentre.fr>

## Ouverture au public

**Du 15 février au 30 juin et du 1<sup>er</sup> septembre au 23 décembre 2019 :**

Du mardi au dimanche de 9h30 à 12h00 et de 14h00 à 18h00.

**Du 1<sup>er</sup> juillet au 31 août :** du mardi au dimanche de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h30.

## Accès

A20 (2h30 de Paris)

SNCF : Paris-Limoges,  
arrêt Châteauroux ou  
Argenton-sur-Creuse



## Contact presse

Stéphanie GAILLOCHON

Nathalie GAILLARD

Documents photographiques disponibles sur demande

# Le Musée de la Chemiserie et de l'élégance masculine



Ouvert depuis le 20 juillet 1993, le Musée de la Chemiserie, situé dans le premier atelier de lingerie mécanique ouvert en 1860 par Charles Brillaud, vous invite à découvrir le travail et la vie des « chemisières » qui ont fait la renommée d'Argenton. Entrez dans l'atelier de fabrication de chemises et laissez-vous conter l'histoire de ces ateliers, les différentes étapes de fabrication d'une chemise mais aussi les fêtes et les voyages d'entreprises.

Au 1er étage, telles des devantures de boutiques, découvrez à travers l'histoire de la chemise, celle de l'hygiène, des grands magasins et du prêt-à-porter, les chemises du monde et celles des créateurs d'aujourd'hui...



Du jardin textile, situé dans le patio du musée, admirez Argenton et ses bords de Creuse, et découvrez un ensemble de plantes sauvages ou cultivées utilisées pour la teinture, la fabrication du fil, l'entretien du linge... Le tracé du jardin reprend le modèle d'un patron de devant de chemise divisé en plusieurs motifs rectangulaires.