

# FRAGMENT(S)

## Art Textile Contemporain

E  
x  
p  
o  
s  
i  
t  
i  
o  
n



*Cocoon 9* - Chiaki Dosho

# Communiqué de presse

## **FRAGMENT(S)** *Art Textile Contemporain*

L'exposition d'art textile contemporain « Fragment(s) » présente 45 œuvres d'artistes français et étrangers sélectionnées lors du concours organisé conjointement par l'Association Textile-Résonance et le Musée de la Chemiserie et de l'Elégance masculine.

Ces œuvres traitent du thème « fragment ». Dans un premier sens, le fragment renvoie à un morceau brisé, déchiré, éclaté, il est à relier à la racine « fragile ». Dans un deuxième sens, c'est une partie incomplète dont l'essentiel a été perdu ou n'est jamais advenu, par exemple fragment d'une œuvre. La notion et le processus de fragmentation sont utilisés dans des domaines très divers. Les artistes ont laissé libre court à leur imagination pour nous présenter des œuvres dont la diversité reflète l'art textile d'aujourd'hui.

Pour cette troisième édition, l'invitée d'honneur est Anne Woringer, artiste textile française sélectionnée 7 fois au « Quilt National » aux Etats-Unis.

# Invitée d'honneur : Anne Woringer

Depuis 40 ans, Anne Woringer s'exprime avec le textile. Cette passion a débuté au cours de sa formation de professeur d'Arts Plastiques, par un mémoire sur les tissus médiévaux (byzantins, coptes, italiens). Sa rencontre avec le « quilt », cet assemblage abstrait de morceaux d'étoffes (patchwork), sera sa voie.

Au départ, elle suit les schémas traditionnels avec les tissus du commerce, mais elle introduit la lumière par des dégradés de valeur. Et son matelassage est personnel.

Bientôt, lassée du puzzle géométrique rigoureux, un besoin de liberté la pousse à assouplir les formes pour leur donner vie.

Elle utilise alors des lins et des chanvres du 19<sup>ème</sup> siècle qu'elle teint. Filés et tissés main, leur texture serrée permet de découper à vif des formes loin de la géométrie. Ces éléments sont utilisés en collage.

En 2001, elle tourne la page, abandonne les surfaces colorées pour un travail graphique plutôt austère : la décoloration de tissus sombres : des noirs (décolorant en grège) et des indigo véritables provenant d'Asie, du Guatemala, d'Afrique qui donnent une palette de bleus.

Le processus consiste à ménager des « réserves » qui conserveront la couleur d'origine avant de procéder à la décoloration. Des techniques ancestrales japonaises permettent ces réserves : le « shibori » et le « katazome ». Comme Anne décolore des tissus sombres, elle inverse le processus japonais qui part d'étoffes claires pour les teindre en indigo.

A la décoloration s'ajoute la « broderie » très importante qui accentue les motifs, introduit des couleurs et structure le textile (elle sert aussi au matelassage). C'est une broderie très simple : essentiellement le point de chaînette parfois le sashiko.

Dernièrement, Anne est revenue à la couleur et dans des assemblages très « patch traditionnel » pour lutter contre la morosité déprimante due à la covid. Mais la broderie reste essentielle.

Anne a été sélectionnée 7 fois au « Quilt National » USA.

Cinq de ses œuvres sont dans des musées américains.

Deux livres retracent son parcours : « Au fil d'une passion » 2012 et 2017 édités par Quilmania.

Site internet : <http://www.anneworinger.com>

# Quelques œuvres d'Anne Woringer



Hiéroglyphes écarlates



Dentelles V



Dentelles 8



# Artistes et oeuvres sélectionnés

- **Brigitte AMARGER**  
*Chairs textiles H154*
- **Au Fil du Loiret**  
*Enchemisé*
- **Danièle AUDRAIN-HEMMER**  
*Toutes les images disparaîtront*
- **Edith BAUDET**  
*Habit de fête défragmenté*
- **Ghislaine BERLIER-GARCIA**  
*L'écume des mers*
- **Marie-Pierre BOUDOU**  
*Planète défragmentée*
- **Marie-Jo CHERET**  
*Rêve de sable*
- **Lydie CLERGERIE**  
*Défragmentation*
- **Chiaki DOSHO**  
*Cocoon 9*
- **Elisabeth EVRARD-PIAT**  
*Fragments du discours  
pandémique*
- **Patricia FENNER**  
*Vague*
- **Geneviève GOFFINET**  
*Manus Sapiens*
- **Pascale GOLDENBERG**  
*Fragment de rayon de soleil  
Tronçon d'éclair survolté*
- **Lola GREENWICH**  
*Un bruit de soie froissée  
Dualité*
- **Galla GROTTTO**  
*Libertas*
- **Danièle GUILLEMAIN-  
GORSE**  
*Sous-Bois*
- **Sabine HALM**  
*Demi-Jour  
Histoire Naturelle*
- **Setsuko JIMBO**  
*The universe of beginning*
- **Brigitte KUMPF**  
*Fragmente*
- **Corinne LACROIX**  
*Triptyque océan*
- **Jean-Paul LE QUERE**  
*Amour de l'Humanité*
- **François LE RU**  
*Liberté*
- **Claudine MASSON**  
*Fragments de mémoire 1*
- **Lena MESZAROS**  
*Tornado*
- **Gisèle MOCH**  
*L'ancre du vide*
- **Evelyne MOISSON-BONNEVIE**  
*Spirale éclatée*
- **Catherine MOUILLIE**  
*Fragments d'idées*
- **Emma NONY**  
*Les vestiges de Marie-Thérèse, in  
memoriam*
- **Gabrielle PAQUIN**  
*Sous le ciel de samothrace*
- **Pandyra PIOTR**  
*Sur mes cahiers d'écolier*
- **Emmanuelle PLANTIN-  
CARRENARD**  
*Fragment(s) de(s) nature(s)*
- **Marie POURCHOT**  
*Dormir, disparaître de soi-  
même*
- **Françoise PRADINE**  
*Opus 1*
- **Marie-Noëlle REVOL**  
*Géométrie du chaos*
- **Nadine RICHARD**  
*Dispersion*
- **Emmanuelle SAGE-LENOIR**  
*Iles disparues 49°41S*
- **Laurence SOHIER**  
*Loma*
- **Françoise VALLEE**  
*Sans titre*
- **Marrit VEENSTRA**  
*Hommage à Marcel*
- **Tania VERHASSELT**  
*Walking thru confinement*
- **Dominika WALCZAK**  
*Fragment*
- **Inge ZORN**  
*Dentelle noire*

# Fiche technique

## Conception

### **Commissaire de l'exposition**

Nathalie GAILLARD

Attachée de conservation du Patrimoine, Musée de la Chemiserie et de l'Élégance masculine

Danièle AUDRAIN-HEMMER

Présidente de l'association Textile-Résonance

## Le lieu

Le Musée de la Chemiserie et de l'Élégance masculine d'Argenton-sur-Creuse, ouvert en 1993, est installé dans une ancienne chemiserie. Au 1<sup>er</sup> étage, telles des devantures de boutiques, on y découvre à travers l'histoire de la chemise, celle de l'hygiène, des grands magasins et du prêt-à-porter, les chemises du monde et celles des créateurs d'aujourd'hui... Au 2<sup>ème</sup> étage, dans l'atelier de fabrication de chemises, on y découvre le travail et la vie des « chemisières » qui ont fait la renommée d'Argenton.

## Le catalogue

A cette occasion, un catalogue en couleur a été édité.

## Avec le soutien

Communauté de Communes Eguzon Argenton Vallée de la Creuse

Association des Amis du Musée de la Chemiserie

# Renseignements pratiques

## Lieu

### Musée de la Chemiserie et de l'Elégance masculine

Rue Charles Brillaud

36200 Argenton-sur-Creuse

Tél : 02-54-24-34-69

Email : [contact@museedelachemiserie.fr](mailto:contact@museedelachemiserie.fr)

Site : <http://www.museedelachemiserie.fr>

Site des musées de la Région Centre : <http://www.musees.regioncentre.fr>

## Ouverture au public

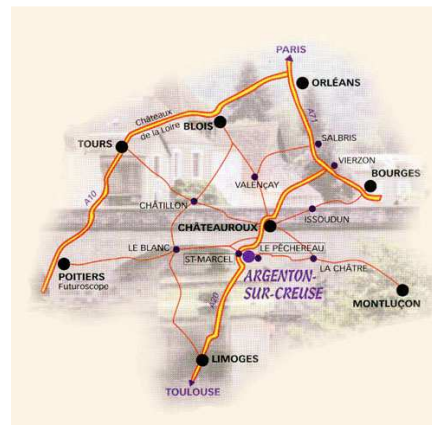
**Du 15 février au 30 juin et du 1<sup>er</sup> septembre au 23 décembre 2020 :**  
tous les jours de 9h30 à 12h00 et de 14h00 à 18h00, sauf le lundi.

**Du 1<sup>er</sup> juillet au 31 août :** tous les jours de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h30, sauf le lundi.

## Accès

A20 (2h30 de Paris)

SNCF : Paris-Limoges,  
arrêt Châteauroux ou  
Argenton-sur-Creuse



## Contact presse

Stéphanie GAILLOCHON

Nathalie GAILLARD

Documents photographiques disponibles sur demande

# Le Musée de la Chemiserie et de l'élégance masculine



Ouvert depuis le 20 juillet 1993, le Musée de la Chemiserie, situé dans le premier atelier de lingerie mécanique ouvert en 1860 par Charles Brillaud, vous invite à découvrir le travail et la vie des « chemisières » qui ont fait la renommée d'Argenton. Entrez dans l'atelier de fabrication de chemises et laissez-vous conter l'histoire de ces ateliers, les différentes étapes de fabrication d'une chemise mais aussi les fêtes et les voyages d'entreprises.

Au 1er étage, telles des devantures de boutiques, découvrez à travers l'histoire de la chemise, celle de l'hygiène, des grands magasins et du prêt-à-porter, les chemises du monde et celles des créateurs d'aujourd'hui...



Du jardin textile, situé dans le patio du musée, admirez Argenton et ses bords de Creuse, et découvrez un ensemble de plantes sauvages ou cultivées utilisées pour la teinture, la fabrication du fil, l'entretien du linge... Le tracé du jardin reprend le modèle d'un patron de devant de chemise divisé en plusieurs motifs rectangulaires.