

# *arttextures*

## *Exposition d'art textile contemporain*



*Les larmes de la Terre, Sylvie MAZEREAU*

# Communiqué de presse

## *arttextures*

### *Exposition d'art textile contemporain*

Du 22 octobre au 10 décembre, le Musée de la Chemiserie et de l'Élégance masculine accueille la 12<sup>e</sup> édition d'Arttextures, concours international organisé par France Patchwork. Le jury, composé d'artistes plasticiennes, a sélectionné 41 œuvres réalisées par 37 artistes de 8 nationalités différentes. Cette sélection reflète la diversité de l'art textile aujourd'hui, par les techniques, les matériaux ou les formats choisis par les artistes, et nous amène à appréhender les œuvres sous un autre œil, plus contemporain, plus curieux parfois, mais toujours avec l'émotion du premier regard. Les œuvres en 3D côtoient des créations au format plus traditionnel.

Pour ce 12<sup>e</sup> anniversaire, Arttextures a invité Sandrine Pincemaille, licière et artiste plasticienne

## Qu'est-ce qu'Artextures ?

**Artextures** est une expression artistique contemporaine, démarche créative et recherche personnelle qui a pour support le textile.

**Artextures** veut promouvoir et soutenir les artistes afin de faire connaître l'évolution et l'innovation du monde vivant de l'art textile.

**Artextures** organise tous les deux ans un concours international afin que le public puisse rencontrer lors des expositions l'esprit de liberté qui anime l'art textile.

**Artextures** permet aux artistes textiles d'aujourd'hui de s'exprimer et présente dans la revue de l'association Les Nouvelles – Patchwork et Création Textile 8 pages sur la démarche de certains de ces artistes.

Au sein de France Patchwork, le mouvement **Artextures** naît en **1999** avec Elisabeth Gevrey, sous l'impulsion de Dominique Greliche et du conseil d'administration.

*« Lorsque Dominique, alors présidente m'a demandé de développer au sein de France Patchwork le « quilt contemporain », j'ai pensé qu'il fallait créer un nom pour arriver à situer tous les artistes qui travaillent de différentes manières le tissu.*

*Évidemment la plupart de ces artistes ont le patchwork en référence comme la peinture a l'histoire de l'art. Pourtant ces artistes avaient du mal à trouver leur place dans le monde du patchwork ou des arts textiles. Pour les uns ils transgressent trop les techniques traditionnelles, pour les autres ils pratiquent « un loisir de dame ».*

*Aujourd'hui, les artistes d'Artextures peuvent être considérés comme de vrais artistes et ont droit à leur propre place.*

*Ces artistes ont de multiples façons de travailler : ils peuvent être des chercheurs, des techniciens toujours plus d'avant-garde, des artisans de la mémoire des techniques et des matières, des poètes et aussi travailler de façon plus conceptuelle. La photo, les machines toujours plus performantes, les ordinateurs, les produits chimiques ou végétaux, les nouvelles fibres, les matières non tissées, etc., ouvrent énormément de possibilités aux artistes d'aujourd'hui. Évidemment, ces artistes n'ont pas que des problèmes techniques et de matière à résoudre, mais il faut que la création soit suivie et accompagnée d'une démarche personnelle qui est un long travail de tous les instants. Ces artistes sont très divers, certains même évoluent vers le 3 D. Pourquoi pas ?*

**Artextures** se veut de toutes les libertés, de toutes les ouvertures. C'est sa richesse.

**Artextures** doit savoir s'intégrer à son époque.

**Artextures** a besoin de tous ces chercheurs, artisans, techniciens, messagers, poètes pour exister.

**Artextures** appartient aussi bien au monde du patchwork qu'à celui des arts textiles.

*Nous pourrions aussi dire qu'Artextures est l'art du textile. »*

Élisabeth Gevrey

Depuis mai 2007, Marie-Francine Brochard est responsable d'**Artextures**.

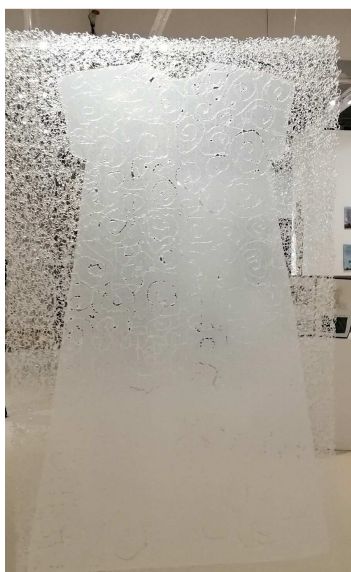
Site internet : <http://francepatchwork.com>

# Invité d'honneur

## Sandrine Pincemaille

Baignée depuis l'enfance dans le textile, diplômée de l'École des Beaux-arts d'Angers, elle y devient enseignante et l'est encore aujourd'hui. Elle bénéficie d'un atelier au Centre Régional d'Art Textile d'Angers où elle va pouvoir exercer en tant que licière et artiste plasticienne. Son atelier est maintenant à Chalonnes-sur-Loire où elle propose des stages de tapisserie, tissage, shibori, dentelle... tout en montant un projet de tapisserie collective (250 personnes ont déjà participé) pour élaborer une tapisserie de 240 cm x 180 cm d'après un collage d'un enfant de 10 ans.

Au cours de ces années, son travail de recherche a évolué, elle s'est tournée vers différents matériaux et des techniques personnelles, mêlant graphisme, matière et onirisme. Après des investigations et des expérimentations, elle a choisi d'utiliser une matière non noble, le fil de colle travaillé à chaud, composant ainsi une écriture personnelle, transparente mêlant souvenirs et émotions. Ses œuvres en forme de tapisseries ou de sculptures de dentelle sont élaborées avec des fils incolores ou métalliques sans aucun support. Son univers est poétique, entre vide et matière, entre figuration et abstraction.



*Robe*



Sous-bois

## Artistes

- AUFORT Brigitte - FRANCE
- BERLIER GARCIA Ghislaine - FRANCE
- BERTHEAS Corinne - FRANCE
- BORNEMISZA Eszter - HONGRIE
- BOTHUON Anne - FRANCE
- BRIDIER Sandrine - FRANCE
- CHAIMOVICH Maya - ISRAEL
- CLERGERIE Lydie - FRANCE
- COUCHAUX Isabelle - FRANCE
- DAMART Véronique - FRANCE
- DOSHO Chiaki - JAPON
- EDARD Martine - FRANCE
- FILLER Dieter - FRANCE
- FORCADELL BLASCO Montserrat - ESPAGNE
- GOLDENBERG Pascale - ALLEMAGNE
- GUIARD Elisabeth Leslie - FRANCE
- GRAVRAND Claire - FRANCE
- JIMBO Setsuko - JAPON
- KUMPF Brigitte - ALLEMAGNE
- LE RU François - FRANCE
- LE RU Michèle - FRANCE
- MADEC Armelle - FRANCE
- MAZEREAU Sylvie - FRANCE
- MEHLER Ursula - ALLEMAGNE
- MESZAROS Léna - FRANCE
- MICHELLOD-DUTHEIL Elisabeth - SUISSE
- MIR NEZAM Véronique - FRANCE
- NACENTA DE LA CROIX Elisabeth - SUISSE
- NUSSER-LAMPE Elsbeth - ALLEMAGNE
- OCHIAI Etsuko - JAPON
- PAQUIN Gabrielle - FRANCE
- PANDYRA Piotr - POLOGNE
- PEAN LE ROUX Danielle - FRANCE
- SERR Valérie - FRANCE
- WIESSLER Isabelle - ALLEMAGNE
- WILDE Renate - ALLEMAGNE
- WORINGER Anne - FRANCE



*Evasion*  
Elisabeth Leslie GUIARD



*Orange 2*  
Ghislaine BERLIER-GARCIA



*Vive la mariée*  
Corinne BERTHEAS

# Renseignements pratiques

## Lieu

### Musée de la Chemiserie et de l'Élégance masculine

Rue Charles Brillaud

36200 Argenton-sur-Creuse

Tél : 02-54-24-34-69

Email : [contact@museedelachemiserie.fr](mailto:contact@museedelachemiserie.fr)

Site : <http://www.museedelachemiserie.fr>

Site des musées de la Région Centre : <http://www.musees.regioncentre.fr>

## Ouverture au public

**Du 15 février au 30 juin et du 1<sup>er</sup> septembre au 23 décembre 2020 :**

tous les jours de 9h30 à 12h00 et de 14h00 à 18h00, sauf le lundi.

**Du 1<sup>er</sup> juillet au 31 août :** tous les jours de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h30, sauf le lundi.

## Accès

A20 (2h30 de Paris)

SNCF : Paris-Limoges,  
arrêt Châteauroux ou  
Argenton-sur-Creuse



## Contact presse

Stéphanie GAILLOCHON

Nathalie GAILLARD

Documents photographiques disponibles sur demande

# Le Musée de la Chemiserie et de l'élégance masculine



Ouvert depuis le 20 juillet 1993, le Musée de la Chemiserie, situé dans le premier atelier de lingerie mécanique ouvert en 1860 par Charles Brillaud, vous invite à découvrir le travail et la vie des « chemisières » qui ont fait la renommée d'Argenton. Entrez dans l'atelier de fabrication de chemises et laissez-vous conter l'histoire de ces ateliers, les différentes étapes de fabrication d'une chemise mais aussi les fêtes et les voyages d'entreprises.

Au 1er étage, telles des devantures de boutiques, découvrez à travers l'histoire de la chemise, celle de l'hygiène, des grands magasins et du prêt-à-porter, les chemises du monde et celles des créateurs d'aujourd'hui...



Du jardin textile, situé dans le patio du musée, admirez Argenton et ses bords de Creuse, et découvrez un ensemble de plantes sauvages ou cultivées utilisées pour la teinture, la fabrication du fil, l'entretien du linge... Le tracé du jardin reprend le modèle d'un patron de devant de chemise divisé en plusieurs motifs rectangulaires.