

EXPOSITION

Le chantier des collections, Quésako ?

4 juin-23 décembre 2025



DOSSIER DE PRESSE

**MUSEE DE LA CHEMISERIE ET DE L'ELEGANCE MASCULINE
ARGENTON-SUR-CREUSE**

Communiqué de presse

Le Musée de la Chemiserie et de l'Élégance masculine, ouvert en juillet 1993, n'a connu, à ce jour, que peu de travaux de rénovation. Or, ce site culturel va entrer dans une première phase de rénovation énergétique et d'amélioration des conditions de conservation des collections. Le projet scientifique et culturel du musée a mis en lumière la nécessité d'agrandir les réserves actuelles, surchargées, qui ne permettent plus de conserver les 12 965 objets inventoriés dans les normes de conservation préventive. Un grand chantier des collections a débuté en 2024 et se poursuivra jusqu'à l'aménagement des objets dans les nouvelles réserves.

Mais qu'est-ce qu'un chantier des collections ?

C'est tout l'objet de cette exposition qui tente de répondre à cette question. La rénovation ou la création de futures réserves nécessite le déménagement des collections vers un nouveau lieu de stockage. Cette vaste opération exige la mise en place d'une chaîne de traitement des objets par l'équipe de conservation, encadrée par des spécialistes en conservation préventive. A partir de l'exemple du musée, cette exposition en présente les différentes étapes : enregistrement, dépoussiérage, marquage, emballage et conditionnement. On y aborde aussi les facteurs de dégradations des collections comme le climat, la lumière, la pollution ou les micro-organismes dont il faut tenir compte afin d'éviter les dégradations souvent irréversibles.

Conçue de manière pédagogique et interactive, cette exposition met aussi en lumière le travail sur les collections réalisé par l'équipe scientifique du musée dont le public n'a pas ou peu conscience en visitant les expositions permanentes ou temporaires.

Plan de l'exposition

1- LE CHANTIER DES COLLECTIONS, UNE OPERATION DE GRANDE AMPLEUR

En attente de la rénovation ou de la création de futures réserves, le déménagement des collections vers un nouveau lieu de stockage est organisé.

2- LES FACTEURS D'ALTERATION

- La lumière

C'est l'un des principaux éléments de détérioration des collections. La lumière du jour et la lumière artificielle produisent des ondes électromagnétiques en proportions variables : l'ultraviolet et l'infrarouge invisibles à l'œil nu.

- La pollution, petites particules, grands ravages

Les dégâts liés à la pollution sont de nature chimique. Ils entraînent une transformation irréversible de la matière due à des éléments extérieurs comme des produits volatiles, la migration de certains composants, des particules solides ou l'interaction de certains éléments.

- Les micro-organismes et les insectes, redoutables destructeurs du patrimoine

Les micro-organismes et les insectes menacent la conservation des collections, en particulier les matériaux organiques. Leur développement dépend de conditions spécifiques et nécessite des mesures de prévention adaptées.

- Le climat, une surveillance constante de l'humidité et de la température

Tous les matériaux, à l'exception des métaux, sont hygroscopiques. Ils absorbent ou restituent l'humidité pour se mettre en équilibre avec les conditions ambiantes.

3- LA CONSERVATION DES COLLECTIONS TEXTILES

Dans les réserves, les textiles sont rangés de différentes manières en fonction de leur état, de leur nature et de leur poids.

4- LES DIFFERENTES ETAPES DU CHANTIER DES COLLECTIONS

- L'enregistrement, un suivi permanent

Chaque objet déplacé de sa réserve initiale vers un nouveau lieu de conservation temporaire fait l'objet d'un enregistrement.

- Le dépoussiérage, le nettoyage des collections

La poussière est un agent polluant qui altère les collections car elle retient l'humidité présente dans l'air et peut entraîner l'infestation des collections par des champignons ou des insectes.

- Le marquage, l'identité de l'œuvre

Chaque objet est identifié grâce à son numéro d'inventaire.

- L'emballage et le conditionnement, l'art de protéger

La phase finale de la chaîne opérationnelle.

Fiche technique

Conception

Commissaire général de l'exposition

Nathalie GAILLARD

Attachée de conservation du Patrimoine

Directrice des musées de la CC Eguzon Argenton Vallée de la Creuse

Commissaires scientifiques

Sophie TYMULA-TEILLAC

Assistante de conservation du patrimoine

Anne DELLA MONICA

Franco LOMBARDI

Cabinet Futur Antérieur

Avec le soutien

Ministère de la Culture

Direction Régionale des Affaires Culturelles Centre Val de Loire

Projet artistique et culturel de territoire (PACT) financé par la Région Centre -Val de Loire

Communauté de Communes Eguzon Argenton Vallée de la Creuse

Association des Amis du Musée de la Chemiserie

Renseignements pratiques

Lieu

Musée de la Chemiserie et de l'Élégance masculine

Rue Charles Brillaud

36200 Argenton-sur-Creuse

Tél : 02-54-24-34-69

Email : contact@museedelachemiserie.fr

Ouverture au public

Du mardi au dimanche de 9h30 à 12h et de 14h à 18h.

Juillet-Août : du mardi au dimanche de 10h à 12h30 et de 14h à 18h30.

Fermeture annuelle :

Du 24 décembre 2025 à mi-février 2026

Accès

A20 (2h30 de Paris)

SNCF : Paris-Limoges,
arrêt Châteauroux ou
Argenton-sur-Creuse



Contact presse

Stéphanie GAILLOCHON

Nathalie GAILLARD

Documents photographiques disponibles sur demande

Suivez toute l'actualité du musée

<http://www.museedelachemiserie.fr>



Musée de la Chemiserie et de l'Élégance masculine
Rue Charles Brillaud 36200 ARGENTON-sur-CREUSE

Tél : 02-54-24-34-69

Email : contact@museedelachemiserie.fr

Le Musée de la Chemiserie et de l'Élégance masculine

Inauguré le 20 juillet 1993, le Musée de la Chemiserie et de l'Élégance masculine est installé dans le premier atelier de lingerie mécanique ouvert en 1860 par Charles Brillaud. Le temps d'une visite, vous découvrirez le travail et la vie des « chemisières » qui ont fait la renommée de la ville d'Argenton-sur-Creuse. L'atelier de confection retrace les différentes étapes de fabrication d'une chemise mais aussi la vie au sein des entreprises avec les fêtes, les voyages et les conditions de travail.

Le 1^{er} étage est dédié à la mode masculine, vêtements et accessoires allant de la fin du XVII^e siècle à nos jours, sans oublier les créateurs contemporains. Chaque année, la muséographie est modifiée afin d'offrir aux visiteurs un nouveau regard sur les collections textiles.

Le jardin textile, situé dans le patio du musée, vous permet d'admirer Argenton et ses bords de Creuse, et de découvrir un ensemble de plantes sauvages ou cultivées utilisées pour la teinture, la fabrication du fil, l'entretien du linge... Le tracé du jardin reprend le modèle d'un patron de devant de chemise divisé en plusieurs motifs rectangulaires.



Que l'on soit passionné de mode, de textile, d'histoire ou simplement curieux de découvrir un aspect du patrimoine français, une visite au Musée de la Chemiserie et de l'Élégance masculine promet une expérience enrichissante.