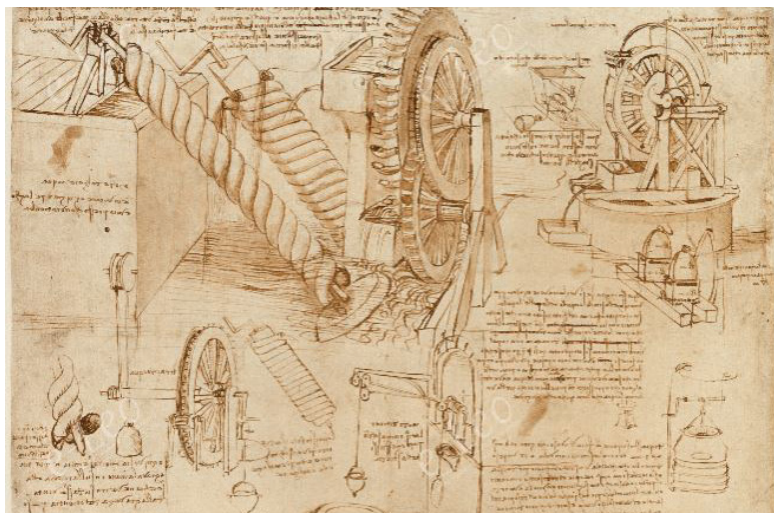


Exposition temporaire

« Léonard de Vinci maître de l'eau » Du 6 juin au 13 septembre 2026



Léonard de Vinci, Etudes de machines hydrauliques et vis d'Archimède, *Codex Atlanticus*, fol 26v, Milan, Bibliothèque Ambrosienne © Veneranda Biblioteca Ambrosiana, Pinacoteca - Milano

2

Présente dans les cultures, les mythes et les religions comme source de vie autant que de destruction, l'eau est aujourd'hui au cœur des enjeux humains, scientifiques et politiques. À la Renaissance, l'eau est un sujet d'étude majeur pour les ingénieurs et savants qui cherchent à en comprendre les lois afin d'en maîtriser les forces.

Léonard de Vinci s'inscrit pleinement dans cette dynamique, tout en la renouvelant par une approche expérimentale, transversale et profondément novatrice. Pendant près de 40 ans, il observe les mouvements de l'eau, étudie ses courants, ses tourbillons, sa force de percussion et son rôle dans la formation des paysages.

Pionnier de l'ingénierie de l'eau, ses dessins et ses projets témoignent d'une inventivité exceptionnelle pour maîtriser, transporter et distribuer l'eau, portée par l'idée constante de contrôler l'eau pour la rendre utile à l'humanité.

Déployée sur 300 m² et organisée en six sections thématiques, l'exposition retrace cette recherche continue, de l'observation des phénomènes naturels à leur transposition en applications concrètes.

Un parcours immersif met en lumière les nombreux projets hydrauliques et de génie civil conçus par Léonard de Vinci : pompes, vis d'Archimède, norias, moulins, canaux, écluses, dispositifs de drainage, ponts, bateaux à aubes ou encore ses projets d'aménagement structurants des fleuves et des territoires réalisés en Italie comme en France. Dessins, maquettes et dispositifs interactifs permettent d'appréhender de manière pédagogique les principes de la dynamique des fluides tout en révélant la rigueur scientifique et l'ingéniosité technique de Léonard.

Dans une scénographie immersive faite de jeux de lumière, de camaïeux de bleus et de surfaces réfléchissantes, évoquant un univers en perpétuel mouvement, à l'image de l'eau, le point d'orgue du parcours réside dans la présentation de deux dessins originaux de Léonard de Vinci, prêts exceptionnels de la Bibliothèque Ambrosienne de Milan. Les visiteurs peuvent découvrir des machines hydrauliques tracées de sa main il y a plus de 500 ans, un moment rare et émouvant.

Faisant écho aux défis actuels de notre planète liés au dérèglement climatique, à la gestion des ressources et à leur partage, l'exposition établit un dialogue entre les intuitions de Léonard de Vinci et les enjeux du XXI^e siècle pour protéger ce bien universel et vital qui appartient à tous.

Sous la direction du Clos Lucé, le commissariat de l'exposition est assuré par Pascal Brioist, professeur d'Histoire moderne à l'Université de Tours et membre du Centre d'études supérieures de la Renaissance et par Andrea Bernardoni, professeur d'Histoire des sciences et des techniques à l'Université de L'Aquila, collaborateur du Museo Galileo de Florence.