

**L'aiguille  
et la  
peau** Du 30 mai  
au 6 décembre  
2026

MUSÉE ET SITE ARCHÉOLOGIQUES

Saint-Marcel, Indre  
**Argentomagus**



**PRÉFÈTE DE LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE** Direction régionale des Affaires culturelles  
**RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE**  
**PACT** MUSÉE & MUSÉE DE LA CULTURE DE L'INDRE  
**INDRE**  
**LA VALLÉE CREUSE** ASSAAM  
**AMICL** Association des Musées de la Vallée de la Creuse  
**ASSAAM**  
**AMICL**  
**ASSAAM**

# Communiqué de presse

## *L'aiguille et la peau*

Conçue par les musées communautaires, Musée archéologique d'Argentomagus et Musée de la Chemiserie et de l'Elégance masculine, cette exposition est consacrée à l'usage associé de l'aiguille et de la peau à travers les millénaires, depuis la Préhistoire jusqu'à la période contemporaine. Témoin de la pratique de la couture à chaque époque et parmi l'un des objets les plus fins de l'artisanat, l'aiguille à chas est emblématique dans les deux musées.

Les plus anciens artefacts connus à ce jour sont datés d'environ - 40 000 ans avant le présent. Les groupes badegouliens de l'abri Fritsch (Pouligny-Saint-Pierre, Indre) utilisèrent les aiguilles à chas, traditionnellement fabriquées en os, il y a - 20 000 ans, et on les retrouve en nombre dans les habitats du coteau de La Garenne (Saint-Marcel, Indre), vers - 14 000 ans. À Argentomagus, au cours de la période gallo-romaine, la matière première se diversifie avec l'utilisation de l'alliage cuivreux, et enfin avec l'acier dans l'industrie textile argentonnoise dès le XIX<sup>e</sup> siècle. Son invention relève d'une innovation technologique majeure.

La peau brute tannée, d'abord manuellement puis de manière industrielle avec l'avènement des tanneries, est la matière première initiale de l'habillement au cours de l'évolution humaine. Un fil résistant, en tendon ou en fibres végétales, permettait de confectionner efficacement vêtements, chaussettes, tentures et couvertures. Le vêtement dépasse alors sa seule fonction de protection contre les intempéries pour revêtir une dimension sociale exprimant l'identité culturelle et esthétique de groupes, comme d'individus. L'usage de la peau se développe également dès les premiers siècles de notre ère afin de répondre aux besoins exponentiels de l'Empire romain, tant civils que militaires.

Cette exposition didactique et chronologique invite le visiteur à prendre conscience du rôle essentiel de la peau, comme de l'aiguille à chas dans l'évolution de l'humanité. L'usage de la peau et de la fourrure continue d'interroger notre rapport à l'animal.

## Thèmes abordés

- Dans la peau des animaux, aux origines du vêtement
- L'aiguille à chas : une invention de plus de 40 000 ans
- La tannerie dans l'Antiquité romaine et chez les populations subarctiques
- Sandales, claquettes, souliers et bottines
- La fourrure dans la mode du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle



## Fiche technique

### Commissaires de l'exposition

**Nathalie GAILLARD**

Attachée principale de conservation du Patrimoine  
Directrice des musées de la communauté de communes La Vallée de la Creuse

**Philippe RIFFAUD-LONGUESPE**

Chargé des collections et du site d'Argentomagus

**Sophie TYMULA-TEILLAC**

Responsable du service des publics des musées

### Le lieu

Musée archéologique d'Argentomagus, Saint-Marcel, Indre

### Avec le soutien

Ministère de la Culture, Direction Régionale des Affaires Culturelles Centre-Val de Loire  
Projet Artistique et Culturel du Territoire (PACT) financé par la Région Centre-Val de Loire  
Conseil départemental de l'Indre  
Communauté de Communes Éguzon Argenton Vallée de la Creuse  
Association pour la Sauvegarde du Site d'Argentomagus et Amis du Musée (ASSAAM)  
Association des Amis du Musée de la Chemiserie et de l'Élégance masculine (AMICL)



## Prêts et contributions scientifiques

- Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Troyes, Éric BLANCHEGORGE
- Musée de la Préhistoire du Grand-Pressigny, Frédéric DEMOUCHE
- Sylvie BEYRIES, directrice de recherche émérite, CNRS - URM 7264 CEPAM (Cultures – Environnements. Préhistoire, Antiquité, Moyen Âge)
- Claudine KARLIN, directrice de recherche émérite, CNRS, UMR 8068, Technologie et Ethnologie des Mondes Préhistoriques
- Carole CHEVAL, dessinatrice scientifique, chercheuse associée CEPAM-UMR 7264 – équipe GReNES
- Gilles TOSELLO, préhistorien, illustrateur, UMR 5608 TRACES et CREAP, Toulouse
- Jean-François LACOU, Michel PAROTIN, Isabelle ALBIZZATI

**Mention spéciale** pour Christian VALLET, archéozoologue, pour son prêt de matériel ethnographique et pour son travail d'expert dans la reconstitution de l'habit d'Ötzi, l'homme des glaces, après des heures de découpe et des kilomètres de couture !

### PUBLICATION EN LIEN AVEC L'EXPOSITION

**Enquêtes archéologiques de Chacureuil n° 5**  
*César savait-il réparer ses sandales ?*  
CEPAM/Éditions *Arkéodidacte*, 2026

## Renseignements pratiques

### Lieu

#### Musée et Site archéologiques d'Argentomagus

Les Mersans – 36200 Saint Marcel

Tél : 02.54.24.47.31

E-mail : [info@argentomagus.fr](mailto:info@argentomagus.fr)

### Ouverture au public

**Du 11 février au 30 juin et du 1<sup>er</sup> septembre au 23 décembre**

Ouvert tous les jours sauf le mardi, de 9h30 à 12h00 et de 14h00 à 18h00

**Du 1<sup>er</sup> juillet au 31 août**

Ouvert tous les jours de 10h00 à 12h30  
et de 14h00 à 18h00

### Accès

A20 (2h30 de Paris)

SNCF

Paris-Limoges

Arrêt Châteauroux ou Argenton-sur-Creuse

### Contact presse

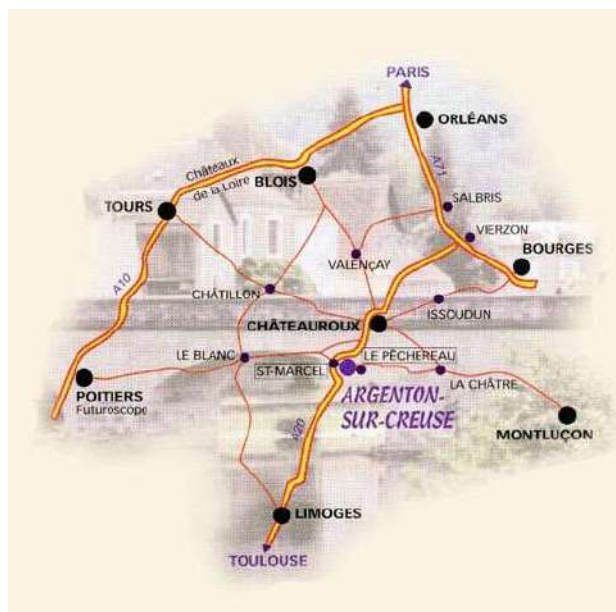
Séverine FRAGNET

Philippe RIFFAUD-LONGUESPÉ

Sophie TYMULA-TEILLAC

Nathalie GAILLARD

Documents photographiques disponibles sur demande



Suivez toute l'actualité du musée  
<http://www.argentomagus.fr>

## Musée et Site archéologiques d'Argentomagus

Située sur un plateau surplombant la Creuse, la ville antique d'Argentomagus couvre une superficie d'environ 70 hectares sur l'actuelle commune de Saint-Marcel (Indre). Les fouilles archéologiques révèlent chaque année de nouvelles connaissances sur la ville enfouie : le forum et sa basilique, les bâtiments économiques, la fontaine monumentale, les temples 1 à 4, la domus d'un édile Quintus Sergius Macrinus, le théâtre... et sur l'ancien territoire des Bituriges Cubes, au sud-ouest du chef-lieu Avaricum (Bourges), en Gaule Aquitaine.

Le musée, labellisé Musée de France, est édifié sur un quartier de l'agglomération et renferme des vestiges intégrés dans le bâtiment de 2 400 m<sup>2</sup>. Les espaces sont ponctués de nombreuses reconstitutions depuis la préhistoire jusqu'à la fin de l'époque romaine.

Conçu et réalisé par des scientifiques et des pédagogues, le Musée d'Argentomagus véhicule l'image d'une archéologie à la portée de tous, compréhensible et intelligible.

